ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник»

Год обучения: 3 год

Разработчик: Махина Алина Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие

- Научить работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью);
- Сформировать у учащихся базу знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры по памяти и по представлению

Развивающие

- Развивать внимательность, усидчивость, наблюдательность.
- Развивать художественный вкус, умения воспроизводить натуру различными изобразительными средствами.
- Способствовать поддержанию и развитию интереса к изобразительному искусству.
- Развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционное и пространственное мышление, посредством созерцания и анализа произведений искусства.

Воспитательные

- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.
- Воспитание навыков сотрудничества с коллективом, доброжелательности друг к другу.
- Пробуждать потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты

Предметные

- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
знают названия цветов и оттенков, три основных цвета; правила смешивания красок и получения не основных цветов;
- сформированы установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные

- умение творчески, креативно решать поставленные задачи, обладать художественным вкусом;
-умение концентрировать внимание, быть наблюдательным, логически последовательным, пользоваться глазомером;
- мышцы рук способны выполнять длительные графические задания;
- умение интересно представить, рассказать о своей работе;
- умение использовать в творчестве графические и живописные приемы.

Личностные

- наличие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, приобретение лучшего понимания и любви к художественным традициям своего народа;
- знание видов изобразительного искусства, владение элементарной художественной грамотой, уверенная работа различными художественными материалами, знание произведений русских художников (Шишкин И.И., Репин И.Е., Билибин И.Я. и др.).

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	**Содержание:**
Вводное занятие.	**Теория:** План работы объединения на год. Демонстрация работ с объяснением техники исполнения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила поведения на улице, в школе, в объединении. Правила пожарной безопасности.

	Практика. Зарисовки по памяти «Моё лето».
Основы рисунка.	**Теория**. Портрет в графике. Определение пропорций, поворота, ракурса головы (пастель). Рисование с натуры. Свет и тень в живописи (простой карандаш, уголь, акварель). Декоративное рисование. Примеры работ народного творчества, роспись и вышивка). Промышленная графика. Витрины магазинов. Плакат - разновидность графики. Виды (агитационный, рекламный, социальный, учебный, афиша). **Практика.** Композиция на тему «Корабли и набережная Невы». Рисование с натуры. Превращение круга в шар (карандаш). Наброски фигуры человека. Наброски зверей. Стилизация различных растений. Создание социального плакат «Берегите природу!»
Основы живописи.	**Теория.** Колорит — система цвета. Теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи, тонов, их сочетание в картине. Воздушная, цветовая, линейная перспектива. **Практика.** Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи. Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).
Основы композиции.	**Теория.** Поиски подходящего мотива в натуре и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже. Беседа по искусству: «Осень в изображении русских художников». Беседа по искусству: «Зима в изображении русских художников». Беседа по искусству: «Весна в изображении русских художников». **Практика.** Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя-окошечка), передача линией пространства, условное обозначение плановости. Натюрморт «Осенний». Рисование по памяти: «Городские будни», «Зимний город». Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения. Герой поэтического произведения — декоративное решение с помощью различных материалов и фактур.
Подготовка и проведение выставок.	**Теория.** Правила оформления работ к выставке. **Практика.** Отбор работ для выставки. Оформление работ учащимися. Оформление выставки в соответствии с темой выставки. Обсуждение результатов выставки.
Работа на пленэре.	**Теория.** Понятие пленэра. Необходимое оборудование для работы на улице. Правила поведения на улице. Правила безопасности дорожного движения. **Практика**. Поиск ракурса натуры. Работа в карандаше и других

	графических материалов (соус, сангина, сепия, пастель). Работа в цвете. Зарисовки растений и их частей. Этюды, портреты и натюрморты на природе, этюды видов из окна в плохую погоду.
Виртуальные экскурсии.	**Теория.** Ознакомление учащихся с коллекциями Русского Музея и Эрмитажа. Ознакомление учащихся с музеями, и выставочными залами Санкт-Петербурга. Обсуждение увиденного. Правила поведения на экскурсии в музее.
Подведение итогов.	**Теория**. Подведение итогов обучения за год. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Возможные пути продолжения обучения по данной дисциплине. **Практика**. Награждение отличившихся детей

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	04. 09. 23	
Тема 2**.** Настроение в живописи. Теплые-холодные, яркие и приглушенные цвета. Этюд «у меня сегодня настроение (веселое, грустное, светлое, печальное и т. д.)»	0, 25	1.75	05. 09. 23	
Тема 3. Жанр пейзажа. Знакомство с работами художников экспрессионистов. Композиция: пейзаж по летним впечатлениям.	0, 25	1.75	07. 09. 23	
Тема 4. Жанр пейзажа. Знакомство с работами художников экспрессионистов Композиция: пейзаж по летним впечатлениям.	0, 25	1.75	11. 09. 23	
Тема 5. Общее и частное в этюде. Форма и пластика отдельно каждого растения. Разнообразие оттенков зеленого. Рисунок с натуры трав, полевых цветов.	1	1	12. 09. 23	
Тема 6. Общее и частное в этюде. Этюд полевых цветов. Общее и частное в этюде		2	14. 09. 23	

Тема 7. Декоративный рисунок. Примеры работ народного творчества, роспись и вышивка). Стилизовать различные растения в простом карандаше. Декоративное решение в цвете фломастерами.	0, 25	1.75	18. 09. 23	
Тема 8. Стилизовать различные растения в простом карандаше. Декоративное решение в цвете фломастерами.	0, 25	1.75	19. 09. 23	
Тема 9. Насекомые, жуки и бабочки. Многообразие форм и цвета. Зарисовки различных насекомых по фото.	0, 25	1.75	21. 09. 23	
Композиция «Праздничный букет». Линия и форма. Декоративный букет цветов. Фломастеры.	0, 25	1, 75	25. 09. 23	
Тема 11. Композиция «Праздничный букет». Линия и форма. Декоративный букет цветов. Фломастеры.		2	26. 09. 23	
Тема 12. Коллективная работа «Лето. Травы, цветы и насекомые»	1	1	28. 09. 23	
Тема 13. Коллективная работа «Лето. Травы, цветы и насекомые».		2	02. 10. 23	
Тема 14. Оформление работ для выставки. Расстановка на мольбертах и развеска работ.		2	03. 10. 23	
Тема 15. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу. Тема: Природа	2		05. 10. 23	
Тема 16. Зарисовка осенних листьев с натуры. Цветные карандаши	0, 25	1, 75	09. 10. 23	

Тема 17. Структура и фактура. Строение дерева, фактура коры, кроны. Примеры работ художников Зарисовка простым карандашом ствола дерева, веток.	1	1	10. 10. 23	
Тема 18. Структура и фактура. Строение дерева, фактура коры, кроны. Примеры работ художников Зарисовка простым карандашом ствола дерева, веток.		2	12. 10. 23	
Тема 19. Штрихование. Тон, полутон. Различные виды штриха. Упражнение — штрих по форме, штрих в плоскости	1	1	16. 10. 23	
Тема 20. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, тень. Создание объема. Понятие формы. Рисунок с натуры - шар. Рисунок простым карандашом. Оформление работ в паспарту.	1	1	17. 10. 22	
Тема 21. Рисунок с натуры - шар. Форма и объем. Рисунок простым карандашом.	1	1	19. 10. 23	
Тема 22. Разнообразие форм одного предмета. Ваза. Примеры различных форм ваз, кувшинов и других предметов. Конструкция из простых форм. Эскиз различных форм кувшина, вазы	0, 25	1, 75	23. 10. 23	
Тема 23. Декоративный растительный узор на созданной модели вазы	0, 25	1, 75	24. 10. 23	
Тема 24. Освещение в натюрморте. Свет, тень, направленность света. Теплые и холодные	1	1	26. 10. 23	

цвета. Создание объема. Постановка из простых предметов (кувшин, фрукты, ткань)				
Тема 25. Освещение в натюрморте. Свет, тень, направленность света. Теплые и холодные цвета. Создание объема. Постановка из простых предметов (кувшин, фрукты, ткань)	0, 25	1, 75	30. 10. 23	
Тема 26. Освещение в натюрморте. Свет, тень, направленность света. Теплые и холодные цвета. Создание объема. Постановка из простых предметов (кувшин, фрукты, ткань)	1	1	31. 10. 23	
Тема 27. Виртуальная экскурсия, цифровые копии картин из собрания Эрмитажа. Тема: Натюрморт	2		02. 11. 23	
Тема 28. Правильное оформление работ в паспарту. Компоновка работ для выставки. Виды развески работ в интерьере.	1	1	07. 11. 23	
Тема 29. Правильное оформление работ в паспарту. Компоновка работ для выставки. Виды развески работ в интерьере.		2	09. 11. 23	
Тема 30. Перспектива. Линейная. Примеры работ – городские пейзажи. Плоскость - вертикальная и горизонтальная в композиции городского пейзажа. Рисунок-схема улицы.	0, 25	1, 75	13. 11. 23	
Тема 31. Свет, тень, тон, полутон. Плоскость и перспектива. Рисунок куба.	0, 25	1, 75	14. 11. 23	
Тема 32. Свет, тень, тон, полутон. Плоскость и перспектива. Рисунок куба	1	1	16. 11. 23	
Тема 33. Настроение в натюрморте. Примеры работ художников. Масса, колорит. Цветной коллаж в различных	1	1	20. 11. 23	

тоновых решениях				
Тема 34. Городской пейзаж. Примеры работ художников Гравюры, импрессионисты, советская живопись. Композиция. «Городские будни»	0, 25	1, 75	21. 11. 23	
Тема 35. Городской пейзаж. Примеры работ художников. Гравюры, импрессионисты, советская живопись. Композиция. «Городские будни».		2	23. 11. 23	
Тема 36. Драпировки ткани. Фактура ткани (плотная, тонкая), пластичность, освещение складок. Зарисовки углем	1	1	27. 11. 23	
Тема 37. Натюрморт из геометрических фигур с драпировкой. Соотношение объемов, фактур. Тоновое решение в карандаше.	0, 25	1, 75	28. 11. 23	
Тема 38. Натюрморт из геометрических фигур с драпировкой. Соотношение объемов, фактур. Тоновое решение в карандаше.		2	30. 11. 23	
Тема 39. Этюд акварелью. Стакан с чаем. Конструкция граненого стакана, передача прозрачности.	1	1	04. 12. 23	
Тема 40. Этюд акварелью. Стакан с чаем. Конструкция граненого стакана, передача прозрачности.	0, 25	1, 75	05. 12. 23	
Тема 41. Этюд акварелью. Стакан с чаем. Конструкция граненого стакана, передача прозрачности.		2	07. 12. 23	
Тема 42. Этюд акварелью. Стакан с чаем. Конструкция граненого стакана, передача прозрачности.		2	11. 12. 23	
Тема 43. Натюрморт акварелью. Фрукты и драпировки. Композиционное решение формы и цвета.	0, 25	1, 75	12. 12. 23	

Тема 44. Натюрморт акварелью. Фрукты и драпировки. Композиционное решение формы и цвета.		2	14. 12. 23	
Тема 45. Воздушная и цветовая перспектива. Изменение в цвете и тоне предмета. Первый, средний, дальний план в пейзаже. Этюд «зимний пейзаж», техника гризайли.	1	1	18. 12. 23	
Тема 46. Воздушная и цветовая перспектива. Изменение в цвете и тоне предмета. Первый, средний, дальний план в пейзаже. Этюд «зимний пейзаж», техника гризайли.		2	19. 12. 23	
Тема 47. Воздушная и цветовая перспектива. Изменение в цвете и тоне предмета. Первый, средний, дальний план в пейзаже. Примеры работ Н. Рериха «Горы». Этюд «горы», цветовое изменение в пространстве	1	1	21. 12. 23	
Тема 48. Воздушная и цветовая перспектива. Изменение в цвете и тоне предмета. Первый, средний, дальний план в пейзаже. Примеры работ художников передвижников. Композиция пейзаж «Зимний город»		2	25. 12. 23	
Тема 49. Воздушная и цветовая перспектива. Изменение в цвете и тоне предмета. Первый, средний, дальний план в пейзаже. Примеры работ художников передвижников. Композиция пейзаж «Зимний город»		2	25. 12. 23	
Тема 50. Воздушная и цветовая перспектива. Изменение в цвете и тоне предмета. Первый, средний, дальний план в пейзаже. Примеры работ художников передвижников. Композиция пейзаж «Зимний город»		2	28. 12. 23	
Тема 51. Жанр «Натюрморт». Примеры работ Голландских художников, П. Сезанна.	0, 25	1, 75	09. 01. 24	

Составить коллаж из бумаги «натюрморт».				
Тема 52. Виртуальная экскурсия, показ цифровых репродукций картин Русского музея. Тема: Зима	2		11. 01. 24	
Тема 53. Коллективная работа. Объемная композиция из бумаги в тоновом решении. «Зимний город» Тонирование бумаги в одном цвете от светлого к темному. И вырезание. Составление зданий, деревьев и т.д.	0, 25	1, 75	15. 01. 24	
Тема 54. Коллективная работа. Объемная композиция из бумаги в тоновом решении. «Зимний город» Тонирование бумаги в одном цвете от светлого к темному. И вырезание. Составление зданий, деревьев и т.д.		2	16. 01. 24	
Тема 55. Наброски фигуры человека. Силуэт из бумаги. Характер и пластика.	0, 25	1, 75	18. 01. 24	
Тема 56. Наброски фигуры человека. Силуэт из бумаги. Характер и пластика.	0, 25	1, 75	22. 01. 24	
Тема 57. Силуэтная композиция «Городские прогулки в парке зимой». Сюжет, действие.	0, 25	1, 75	23. 01. 24	
Тема 58. Силуэтная композиция «Городские прогулки в парке зимой». Сюжет, действие.		2	25. 01. 24	
Тема 59. Натюрморт в живописи с использованием приема воздушной перспективы. Натюрморт постановка с предметами и фруктами также на цветовой контраст (оранжевые мандарины - синяя драпировка). Направленное освещение на предметы.	0, 25	1, 75	29. 01. 24	
Тема 60. Натюрморт в живописи с использованием приема воздушной перспективы. Натюрморт постановка с предметами и фруктами также на цветовой контраст (оранжевые мандарины - синяя драпировка). Направленное	0, 25	1, 75	30. 01. 24	

освещение на предметы.				
Тема 61. Натюрморт в живописи с использованием приема воздушной перспективы. Натюрморт постановка с предметами и фруктами также на цветовой контраст (оранжевые мандарины - синяя драпировка). Направленное освещение на предметы.		2	01. 02. 24	
Тема 62. Декоративное решение композиции. Работу с цветом и формой. Коллаж из цветной бумаги. Здание (дворец, церковь, музей, башня). Пропорции в архитектуре	0, 25	1, 75	05. 02. 24	
Тема 63. Декоративное решение композиции. Работу с цветом и формой. Коллаж из цветной бумаги. Здание (дворец, церковь, музей, башня). Пропорции в архитектуре		2	06. 02. 24	
Тема 64. Декоративная живопись. Пейзаж. Направления работы, специфика. Придумать город и закомпоновать (Дом с колоннами, мосты, памятники и т.д.)	1	1	08. 02. 24	
Тема 65. Декоративная живопись. Пейзаж. Направления работы, специфика. Придумать город и закомпоновать (Дом с колоннами, мосты, памятники и т.д.)		2	12. 02. 24	
Тема 66. Декоративная живопись. Пейзаж. Направления работы, специфика. Придумать город и закомпоновать (Дом с колоннами, мосты, памятники и т.д.)		2	13. 02. 24	
Тема 67. Виртуальная экскурсия, цифровые репродукции картин Русского музея. Тема: Портрет.	2		15. 02. 24	
Тема 68. Портрет. Анатомическое построение головы человека, пропорции. Рисунок пастелью, особенности техники. «Портрет друга»	0, 25	1, 75	19. 02. 24	
Тема 69. Портрет. Анатомическое построение головы человека,		2	20. 02. 24	

пропорции. Рисунок пастелью, особенности техники. «Портрет друга»				
Тема 70. Силуэтный портрет из бумаги. Профиль. Выразительность характера, детали.	0, 25	1, 75	22. 02. 24	
Тема 71. Силуэтный портрет из бумаги. Профиль. Выразительность характера, детали.		2	26. 02. 24	
Тема 72. Попоясной портрет в живописи. Наброски. Живописный портрет гуашью	1	1	27. 02. 24	
Тема 73. Попоясной портрет в живописи. Наброски. Живописный портрет гуашью		2	29. 02. 24	
Тема 74. Оформление работ и развеска.		2	04. 03. 24	
Тема 75. Экскурсия виртуальная, цифровые репродукции работ. Тема: Портрет, сюжет	2		05. 03. 24	
Тема 76. Графика. Знакомство с гравюрой петровского времени, Алексей Зубов. Рисунок гелиевой ручкой «Корабли и набережная Невы».	1	1	07. 03. 24	
Тема 77. Графика. Знакомство с гравюрой петровского времени, Алексей Зубов. Рисунок гелиевой ручкой «Корабли и набережная Невы».		2	11. 03. 24	
Тема 78. Графика. Знакомство с гравюрой петровского времени, Алексей Зубов. Рисунок гелиевой ручкой «Корабли и набережная Невы».		2	12. 03. 24	
Тема 79. Каллиграфия. Стили, техника. Рисунок инициалов гелиевой ручкой.	1	1	14. 03. 24	
Тема 80. Каллиграфия. Стили,		2	18. 03. 24	

техника. Рисунок инициалов гелиевой ручкой.				
Тема 81. Плакат- разновидность графики. Виды (агитационный, рекламный, социальный, учебный, афиша). Создание социального плакат «Берегите природу!»	1	1	19. 03. 24	
Тема 82. Плакат- разновидность графики. Виды (агитационный, рекламный, социальный, учебный, афиша). Создание социального плакат «Берегите природу!»		2	21. 03. 24	
Тема 83. Коллективная работа. Создание праздничного плаката для школьного концерта.	1	1	25. 03. 24	
Тема 84. Коллективная работа. Создание праздничного плаката для школьного концерта.		2	26. 03. 24	
Тема 85. Экскурсия виртуальная, цифровые репродукции графических работ. Тема: Плакат	2		28. 03. 24	
Тема 86. Оформление работ и развеска работ.		2	01. 04. 24	
Тема 87. Промышленный дизайн. Создание, функция. Эскиз разработка предмета домашнего обихода.	1	1	02. 04. 24	
Тема 88. Промышленный дизайн. Создание, функция. Эскиз разработка предмета домашнего обихода.		2	04. 04. 24	
Тема 89. Узоры с животными. Этнические, тотемные животные. Стилизовать изображение животного.	0, 25	1, 75	08. 04. 24	
Тема 90. Бумажная пластика. Конструирование и приемы работы с бумагой. Использование разной плотности и фактуры бумаги для создания объекта (животное, архитектурное сооружение и т.д.)	1	1	09. 04. 24	

Тема 91. Витрина. Набор технических решений и форм. Дизайн проект витрины со скульптурной композицией и вывеской.	1	1	11. 04. 24	
Тема 92. Витрина. Набор технических решений и форм. Дизайн проект витрины со скульптурной композицией и вывеской.	1	1	15. 04.24	
Тема 93. Экскурсия виртуальная, цифровые репродукции картин русского музея. Тема: супрематизм, конструктивизм	2		16. 04. 24	
Тема 94. Объемный коллаж. Использование различных материалов, техник, фактур. Натюрморт.	1	1	18. 04. 24	
Тема 95. Объемный коллаж. Использование различных материалов, техник, фактур. Натюрморт.		2	22. 04. 24	
Тема 96. Объемный коллаж. Использование различных материалов, техник, фактур. «Герой поэтического произведения»		2	23. 04. 24	
Тема 97. Объемный коллаж. Использование различных материалов, техник, фактур. «Герой поэтического произведения»	1	1	25. 04. 24	
Тема 98. Коллективная работа. Создание объемного коллажа «Город нашей мечты»	0, 25	1, 75	02. 05. 24	
Тема 99. Коллективная работа. Создание объемного коллажа «Город нашей мечты»	1	1	07. 05. 24	
Тема 100. Ландшафтный дизайн и архитектура. Эскиз-проект «Дом на дереве»	1	1	13. 05. 24	
Тема 101. Ландшафтный дизайн и	0, 25	1, 75	14. 05. 24	

архитектура. Эскиз-проект «Дом на дереве»				
Тема 102. Ландшафтный дизайн и архитектура. Эскиз-проект «Дом на дереве»	1	1	16. 05. 24	
Тема 103. Дизайн интерьера. Функция и назначение. Цветовые решения и объемные	1	1	20. 05. 24	
Тема 104. Дизайн интерьера. Функция и назначение. Цветовые решения и объемные	0, 25	1, 75	21. 05. 24	
Тема 105. Эскиз-проект мебели. Обзор течений истории дизайна (классика, модерн, хай-тек).	0, 25	1, 75	23. 05. 24	
Тема 106. Отбор работ. Оформление выставки	1	1	27. 05. 24	
Тема 107. Отбор работ. Оформление выставки		2	28. 05. 24	
Тема 108. Подведение итогов обучения за год. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Задание на лето. Награждение отличившихся детей.	1	1	30. 05. 24	
Итого: 216	**56**	**160**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие.**	Групповая, индивидуальная, фронтальная.	Словесный, наглядный, задание.	Специальная литература, правила, наглядный материал»	Опрос. Просмотр. Обсуждение.
2	**Основы рисунка.**	Групповая, индивидуальная.	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, практические	Специальная литература Иллюстрации, слайды, работы учащихся.	Собеседование, наблюдение. Обсуждение. Задание.

			задания.		
3	**Основы живописи.**	Групповая, индивидуальная.	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ.	Специальная литература. Наглядный материал. Видеофильмы. Мастер-классы.	Собеседование, просмотр изделий Анализ творческих работ.
4	**Основы композиции.**	Групповая. Индивидуальная.	Наглядные, словесные, практические, изобразительные.	Иллюстрации, слайды, образцы изделий. Специальная литература.	Собеседование, Задание, обсуждение и просмотр рабо.
5	**Подготовка и проведение выставок.**	Групповая. Индивидуальная.	Словесные, наглядные, практические, изобразительные.	Иллюстрации, картины, рисунки. Специальная литература.	Собеседование, просмотр изделий, выставка. Диагностика результативности.
6	**Работа на пленэре**	Индивидуальная. Фронтальная.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрации, образцы. Мольберты.	Собеседование, просмотр изделий, выставка. Анализ творческих работ.
7	**Виртуальные экскурсии.**	Индивидуальная. Фронтальная.	Наглядные, словесные, практические, изобразительные.	Компьютер, DVD.	Собеседование, просмотр. Анализ творческих работ.
8	**Подведение итогов.**	Групповая.	Наглядные, словесные, практические.	Грамоты, призы. Фотоаппаратура	Обсуждение. Анализ. Выставка творческих работ

Список литературы

Для педагога:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Погейни У. «Уроки рисования», Минск: «Попурри», 2006.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.

7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Для детей:

1. Шнейдер П. «Основы рисования акварелью», М.: Арт-Родник, 2010.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Лопатина А. Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
9. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
11. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Интернет-ресурсы:

1.Медиатека образовательных ресурсов: http://store.temocenter.ru;

2. База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей: http://www.openclass.ru/;

3.Школьникам о живописи: http://shatiskusstvo.ucoz.ru; Издательский дом «1 сентября» журнал «Искусство»: https://art.1september.ru

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Этапы контроля

Входной контроль — проводится в начале учебного года на первых занятиях в форме творческо-практической работы по заданной теме.

Текущий контроль - проводится в течение года на каждом занятии в форме просмотра и анализа работы учащегося. Оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учащимся творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.

Промежуточный контроль — проводится в конце полугодия в форме творческо практической работы по заданной теме. Изучение динамики освоения предметного содержания. Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

Итоговая контроль - проводится в конце обучения по программе в форме творческо практической работы - выставка. Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося фиксируются в карте диагностики.

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

- Педагогическое наблюдение
- Опрос, тестирование
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение №2)

Приложение 1

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность_____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Фамилия, имя воспитанника_____
Года обучения по программе_____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	**2 балла (средний уровень)**	**3 балла (высокий уровень)**
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов:
Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;
5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.
Анкета для учащихся (10-14 лет)
Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Дорогой друг!

Перед тобой анкета, которая позволит тебе узнать, насколько хорошо ты усвоил образовательную программу. Для этого тебе необходимо заполнить информационную карту самооценки. При заполнении информационной карты обязательно указывается название образовательной программы; фамилия, имя, отчество педагога, у которого ты обучаешься по программе; твой год обучения (1-й, 2-й, 3-й год). Когда анкета будет заполнена, проводится обработка данных. Заполнить такую же информационную карту ты можешь попросить своих родителей, а потом сравнить полученные результаты.

Фамилия, имя_____
Дата заполнения_____
Название программы_____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Год обучения по программе_____

№	Параметры результативности освоения программы	Самооценка результативности освоения программы		
		1 балл (низкий	**2 балла (средний**	**3 балла (высокий**

		уровень)	уровень)	уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

После того, как педагогом заполнены информационные карты всех учащихся, выстраивается рейтинг уровня освоения воспитанниками образовательной программы. Рейтинг может проводиться как по каждому параметру информационной карты, так и по общей сумме баллов. При этом целесообразно учитывать мнение учащихся и их родителей.

Приложение 2

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												